

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Современная архитектура и дизайн в исторической среде
(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС) ВО

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Е.В. Альземенова/
(подпись) И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


_____/А.М. Кокарев/
(подпись) И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


_____/Т.О. Цитман/
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ


_____/И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф

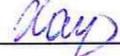
Специалист УМУ


_____/Т.Э. Яновская /
(подпись) И. О. Ф

Начальник УИТ


_____/С.В. Пригаро /
(подпись) И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой


_____/Р.С. Хайдикешова /
(подпись) И. О. Ф

Содержание:

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	7
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	8
5.2.1. Содержание лекционных занятий	8
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	11
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	12
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	12
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» является углубление уровня освоения компетенций обучающегося в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм (УК -2.1)

- Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел. (УК -4.1);

Знает:

- Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК – 2.2).

- Государственный и язык. Язык делового документа (УК -4.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.2.ДВ.04.02 «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» часть, формируемая участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	9 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	9 семестр – 34 часов

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	18	9	6	-	-	12	Экзамен
2.	Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия	18	9	6	-	-	12	
3.	Раздел 3. Способы размещения современных построек и объектов дизайна в исторической среде	50	9	16	-	-	34	
4.	Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде	22	9	6	-	-	16	
Итого:		108		34			74	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

	всего – 34 часа
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Самостоятельная работа (СР)	9 семестр – 74 часов; всего - 74 часа
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	семестр - 9
Зачет	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	<p>Основные понятия и определения. Мировой опыт: Целостная историческая среда. Реконструкция исторической среды. Нейтрализация среды. Регенерация исторической застройки. Реновация исторической застройки. Ревалоризация исторической застройки.</p> <p>Модернизация исторической застройки, участие в анализе содержания проектных задач, выбор методов и средств их решения. Действие с соблюдением правовых норм</p>
2.	Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия	<p>Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия. Исторически ценные градоформирующие объекты в зонах охраны объектов культурного наследия. Состав зон охраны объектов культурного наследия: охранные зоны (ОЗ); зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ); зоны охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ); зоны объектов археологического наследия. Режим использования земель и градостроительные регламенты в границах зон охраны объектов культурного наследия. Основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде. Режим зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Виды запрещенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Режим зон охраняемого природного ландшафта. Режим охранной зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя, приемы обсуждений. Грамотное представление идеи средствами устной и письменной речи</p>
3.	Раздел 3. Способы размещения современных построек и объектов дизайна в исторической среде	<p>Надстройка нового объема на историческое здание. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры.</p> <p>Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль. Пристройка нового объема к отдельностоящему историческому зданию. Создание силуэтной застройки, требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и</p>

		маломобильных групп граждан
4.	Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде	Этапы проектирования в исторической среде. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений. Архитектурная идея концепции здания. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. Композиционные схемы. Приемы преобразования композиционной схемы. Проблемы индивидуализации проектного образа. Стиль и эмоциональная организация среды, использование государственного языка и языка делового документа

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1]- [3]
2.	Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [3]
3.	Раздел 3. Способы размещения современных построек и объектов дизайна в исторической среде	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[1] - [8]
4.	Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде	Изучение лекционного материала Подготовка к экзамену Подготовка к итоговому тестированию	[3] - [8]

Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента
<p><u>Лекция</u></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.</p>
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.</p> <p>Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:</p> <ul style="list-style-type: none">– конспектирование (составление тезисов) лекций;– работу со справочной и методической литературой;– участие во входном тестировании;– участие в итоговом тестировании. <p>Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:</p> <ul style="list-style-type: none">– повторение лекционного материала;– изучения учебной и научной литературы;– подготовки эссе по заданиям преподавателя;– подготовки к итоговому тестированию;– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, представленных в учебно-методических материалах кафедры тестов. <p><u>Подготовка к экзамену</u></p> <p>Подготовка студентов к экзамену включает две стадии:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельная работа в течение семестра;– непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;– подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Интерактивные технологии

По дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф Основы теории и методологии дизайна Учебн. пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005, 253с.
2. Шимко В.Т Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2006, 296с.
3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>3.

б) дополнительная учебная литература:

4. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.1 : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 90 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103923.html>
5. Благова, Т. Ю. Теория и методология дизайна. Ч.2 Креативные методы дизайна : учебное пособие / Т. Ю. Благова. — Благовещенск : Амурский государственный университет, 2018. — 79 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/103828.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

6. Альземенова Е.В., сост. Современная архитектура и дизайн в исторической среде - Методические указания к самостоятельной работе. – Астрахань, 2019 г.. – 16 с. <https://next.astrakhan.ru/index.php/s/M7NWE4K9NMPZewQ>
7. Литвинова, О. Г. Методы проектирования современных зданий в исторической среде города : учебное пособие / О. Г. Литвинова, О. С. Воронина. — Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 76 с. — ISBN 978-5-93057-886-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117057.html>

г) периодические издания:

8. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2019

д) перечень онлайн курсов:

9. Лекции по архитектуре <https://www.culture.ru/live/lectures/movies/architecture>

8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебные аудитории для проведения учебных занятий: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева 18, аудитории № 402, 412, 416	№ 402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		№ 412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

		№ 416 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
2.	Помещения для самостоятельной работы: 414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201; 203	№ 201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18 а, библиотека, читальный зал.	№ 203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
		библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Современная архитектура и дизайн в исторической среде»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления

подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» представлены: темами эссе, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Генеральный
директор ООО "Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине
«Современная архитектура и дизайн в исторической среде»
ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»
по программе бакалавриата

Джубановым Саидом Мергеновичем (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Е.В. Альземенова).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ № 510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017 г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» закреплены 2 компетенции, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях, умеет, знает соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена. Формы оценки знаний, представленные в Рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) подготовки «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Современные проблемы архитектуры и дизайна» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе.

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» представлены: темами эссе, тестовыми вопросами, вопросами к экзамену.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом, Екатериной Владимировной Альземеневой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:
Главный архитектор
ООО «Архитектурное бюро
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Джубанов С.М. /
Ф. И. О.

16.04.2019г.

Аннотация

к рабочей программе дисциплины
«Современная архитектура и дизайн в исторической среде»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Целью учебной дисциплины «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» является углубление уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

Учебная дисциплина «Современная архитектура и дизайн в исторической среде» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)) цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Рисунок», «Живопись», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Теория архитектурно-дизайнерского проектирования», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды».

Краткое содержание дисциплины:

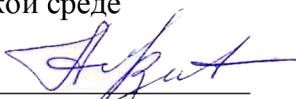
Раздел 1. Типология средового проектирования в исторической среде. Мировой опыт.

Раздел 2. Зоны охраны объектов культурного наследия

Раздел 3. Способы размещения современных построек и объектов дизайна в исторической среде

Раздел 4. Проектный процесс в исторической среде

Заведующий кафедрой



подпись

/А.М. Кокарев/
И.О.Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Современная архитектура и дизайн в исторической среде

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Е.В. Альземенова /

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

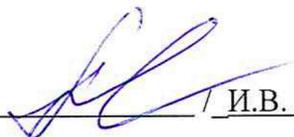


/Т.О. Цитман /

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	5
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	5
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.3. Шкала оценивания	7
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	8
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение №1	16
Приложение №2	19

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм	X				1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 1-15) 2. Эссе (темы 1-5) 3. Экзамен (вопросы 1-10)
	Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан		X			1. Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 16-30) 2. Эссе (темы 6-9) 3. Экзамен (вопросы 11-16)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел			X		1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 31-44) 2. Эссе (темы 10-17) 3.Экзамен (вопросы 17-38)
	Знает: Государственный и язык. Язык делового документа				X	1.Итоговые тестовые вопросы по содержанию дисциплины (вопросы № 45-60)

						2. Эссе (темы 18-21) 3. Экзамен (вопросы 39-44)
--	--	--	--	--	--	--

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Тест	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме	Тематика эссе

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (зачтено)	Продвинутый уровень (зачтено)	Высокий уровень (зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: Участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях.	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Умеет: Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел	не умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел	умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел в типовых ситуациях.	умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	ситуациях. умеет участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.
	Знает: Государственный и язык. Язык делового документа	не знает государственный и язык. Язык делового документа	Знает государственный и язык. Язык делового документа в типовых ситуациях.	Знает государственный и язык. Язык делового документа в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	знает государственный и язык. Язык делового документа в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Экзамен

а) типовые вопросы (задания):

УК -2.1 (умеет):

1. Дать определение исторического поселения., участвуя в анализе содержания проектных задач
2. К каким объектам относят объекты культурного наследия федерального, регионального значения, используя методы и средства их решения, действуя с соблюдением правовых норм
3. Дать определение выявленным объектам культурного наследия, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм.
4. Природа профессионального пространственного мышления архитектора-дизайнера и архитектурного творчества, участвуя в анализе содержания проектных задач
5. Место современной архитектуры, градостроительства и дизайна в контексте мировой проектной культуры, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм.
6. Дать определение ансамбля архитектуры, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм
7. Что представляет собой территория объекта культурного наследия, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм.
8. Назовите существующие зоны охраны, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм
9. Чем характеризуется реконструкция исторической застройки, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм
10. Чем характеризуется нейтрализация среды и реновация среды, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм

УК -2.2 (знает):

11. Чем характеризуется модернизация исторической застройки и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
12. Назовите основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия, Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
13. Назовите исторически ценные градоформирующие объекты в зонах охраны объектов культурного наследия и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан
14. Какие зоны входят в состав зон охраны объектов культурного наследия и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

15. Дать определение зоне регулирования застройки и хозяйственной деятельности (ЗРЗ) и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

16. Дать определение зоне охраняемого природного ландшафта (ЗОЛ) Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

УК -4.1 (умеет):

17. Дать определение зоне наилучшего зрительного восприятия архитектурных памятников и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

18. Какая территория входит в бассейн видимости архитектурных ансамблей и доминант и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

19. Назовите зоны с особыми условиями использования территорий и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел.

20. Дать определение дисгармоничным объектам, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

21. Обращение мастеров архитектуры и дизайна к традициям художественно-исторических стилей и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел.

22. Дать определение целостной исторической среде и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

23. Дать определение архитектурным (градостроительным) доминантам и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

24. Дать определение дисгармоничным объектам и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

25. Дать определение архитектурным акцентам и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

26. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

27. К каким направлениям относят визуальные направления архитектурной среды и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

28. Назовите основные требования по режиму использования земель в границах зон охраны объектов культурного наследия и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

29. Назовите основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

30. Перечислите виды разрешенного использования земель в границах зон регулирования застройки и хозяйственной деятельности и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

31. Назовите основные требования по режиму зон охраняемого природного ландшафта и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

32. Назовите основные требования по режиму охранной зоны объектов археологического наследия и зон наблюдений культурного слоя и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел

33. Перечислите способы размещения современных построек в исторической среде с и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
34. Назовите основные архитектурно-композиционные решения при надстройке нового объема на историческое здание. и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
35. Назовите основные принципы при размещении нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
36. Дизайн-код в исторической среде и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
37. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
38. По каким принципам осуществляется внедрение современного сооружения и элементов городского дизайна в исторически сложившийся архитектурный ансамбль и умение в составлении пояснительных записок к проектам. Грамотно представлять творческий замысел
УК -4.2 - (знает):
39. Назовите основные архитектурно-композиционные решения при пристройке нового объема к отдельно стоящему историческому зданию., демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа
40. Охарактеризуйте методы создание силуэтной застройки, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа
41. Назовите этапы проектирования в исторической среде, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа
42. Чем характеризуются историко-культурные исследования, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа
43. Назовите задачи гармонизации проектного решения, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа
44. Назовите приемы преобразования композиционной схемы, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.
2	Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в

		недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.
3	Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.
4	Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Эссе

а) темы эссе:

УК -2.1 (умеет):

1. Реновация исторической застройки. Мировой опыт, участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. Действовать с соблюдением правовых норм.

2. Ревалоризация исторической застройки. Мировой опыт, участвуя в анализе содержания проектных задач

3. Основные проблемы и главные перспективные, направления развития современной архитектуры, градостроительства и дизайна, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм

4. Модернизация исторической застройки. Мировой опыт, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм.

5. Методы анализа и обобщения архитектурно-дизайнерских решений отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, Участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Действуя с соблюдением правовых норм

УК -2.2 (знает):

6. Основные принципы организации зон охраны объектов культурного наследия и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

7. Основные требования при размещении объектов нового строительства в исторической среде и Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

8. Теория урбанизма и дезурбанизма в архитектуре и градостроительстве Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

9. Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне Требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан

УК -4.1 (умеет):

10. Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

11. Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

12. Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

13. Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

14. Этапы проектирования в исторической среде. и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи.

15. Создание силуэтной застройки и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

16. Предпроектный анализ: историко-культурные и натурные исследования; определение нормативно-правовых законодательных ограничений и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

17. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве и умение Участвовать в обсуждениях. Грамотно представлять идеи средствами устной и письменной речи

УК -4.2 - (знает):

18. Архитектурная идея концепции здания, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

19. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

20. Проблемы индивидуализации проектного образа, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

21. Стиль и эмоциональная организация среды, демонстрируя знание Государственного и языка, Языка делового документа

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью эссе учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
 2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
 3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
 4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
 5. Умение связать теорию с практикой.
- Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
-------	--------	-----------------

1	2	3
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию эссе: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к эссе выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем эссе; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований к написанию эссе. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании эссе или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен

2.3. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно»

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Эссе	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
2.	Тест	Раз в семестр, в начале и по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя.
	Экзамен	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка.

Типовой комплект заданий для входного тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
1.	К какому виду искусства относится архитектура?	а) пространственно-пластическое б) декоративно-прикладное в) литература г) музыка
2.	План архитектурного сооружения - это	а) горизонтальное сечение сооружения или его вид сверху, проецируемое на горизонтальную плоскость б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость в) чертеж, показывающий расположение сооружения на местности
3.	Что является основой в средовом проектировании?	а) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте б) элементы композиции развиты по глубинной координате в) элементы композиции развиваются только по высоте г) элементы композиции развиты по всем трем координатам
2.	Фронтальная композиция – это композиция, в которой	а) элементы композиции развиты по всем трем координатам б) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте в) элементы композиции развиваются в пространстве г) элементы композиции развиваются только по высоте
3.	В этап ознакомления с заданием в средовом проектировании входит:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований, изучение технологий реализации средовых процессов б) предпроектный анализ и определение габаритов в) эмоционально-художественная прорисовка принятых решений
4.	В этап предпроектного анализа в средовом творчестве входят:	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды

		в) подбор аналогов и прототипов
5.	Назовите основные приемы выявления объемно – пространственных форм	а) членения, сопоставления контрастных поверхностей, сопоставления массы и пространства, фактура, цвет б) массивность и пространственность в) статичность и динамичность г) геометрическая форма, пространство, величина
6.	Чем определяется равновесие при восприятии объемно-пространственных форм?	а) зрительной осью б) наличием цвета в) наличием горизонтальных доминант в композиции
7.	Ведущее средство средового проектирования – это	а) конфликт б) функция в) композиция
8.	Важнейшее свойство жилой среды –это	а) гибкость, многовариантность б) наличие квартир в доме в) пространственный эффект
9.	Чем является дизайн оборудования в средовом проектировании?	а) ведущим средством б) генератором идей в организации пространства в) критерием качества
10.	Предпроектный анализ в средовом проектировании - это	а) целостность б) база генерирования замысла в) комплексность
11.	Формула функционализма:	а) функция определяет форму б) форма определяет функцию в) форма следует за функцией
12.	Ведущее средство в средовом проектировании - это	а) дизайн концепция б) композиция
13.	Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы	а) членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет б) метод сечения, метод наложения планов, метод перспективного сокращения в) тождество, нюанс, контраст
14.	Что является результатом гармонизации композиции в средовом творчестве?	а) форма б) фасад в) целостность
15.	Критерий качества в средовом проектировании - это	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) комбинации декоративных элементов в) проект детальной планировки
16.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями называется:	а) проектом б) антуражем в) эскизом
17.	Выберете верное утверждение о среде	а) среда статична б) среда и архитектура – одно и то же в) среда пространственна (не объем, а интерьер в здании или в городе)
18.	Алгоритм формирования	а) выявление доминанты, обозначение акцентов,

	композиции в процессе упорядочения облика среды	выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы б) прорисовка композиционной схемы, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), в) выявление доминанты, дизайн-концепция, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона
19.	Цвет в архитектурной графике является:	а) активным компонентом, влияющим на зрительное и эмоциональное восприятие изображения б) перспективным методом изображения в) совокупностью вертикальных и горизонтальных линий чертежа
20.	Архитектура статична и говорит о человечестве, среда подвижна и разговаривает с человеком. Верно ли это утверждение?	а) нет б) да
21.	Цвет характеризует следующие качества и свойства предмета:	а) форму, плоскость, объем, пространство, «легкость», «массивность», и т.д. б) положение в пространстве в) совокупностью вертикальных и горизонтальных линий чертежа
22.	Выберете все фундаментальные категории профессионального мастерства в средовом проектировании:	а) выразительность предметно-пространственного ансамбля б) эмоциональная ориентация (предтеча образа) в) масштабность (место человека в среде)
23.	Дизайн среды - это	а) фактор формирования и развития образа жизни б) дизайн оборудования в) предпроектный анализ
24.	Художественный итог средового дизайна - это	а) образный потенциал предметного мира, отражающий богатство задач и смыслов контакта с пространством б) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы в) сочетание в себе элементов разных композиционных приемов
25.	Что входит в этап эмоционально-художественной прорисовки принятых решений в средовом проектировании?	а) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды б) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение

		эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта в) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований
26.	Какой конечный результат средоформирования?	а) сбор материалов по теме проектирования, анализ потребностей пользователей среды, формирование функционально-пространственных требований б) определение пространственных параметров объекта, определение эмоционально-образных характеристик среды, выбор видов и форм оборудования, формирование концепции предметно-пространственной организации среды в) атмосфера, аура среды, концептуально не похожая на художественный итог традиционного архитектурного проектирования
27.	В чем отличие архитектуры от дизайна среды?	а) архитектура внушает зрителю свое представление о смысле жизни и данного пространства, дизайн среды создает этот смысл вместе со зрителем б) в композиционной трактовке визуальной структуры в) в анализе и уточнении эмоциональной ориентации
28.	Произведениям средового дизайна подвластны:	а) композиционный узел, ядро б) ирония, смех, они могут «критиковать» действительность, осуждая ее, создавать отрицательные образы, унижать, даже разрушать (по специальному заказу) человеческое в человеке в) композиционная трактовка визуальной структуры, уточнение масштабности, анализ и уточнение эмоциональной ориентации, гармонизация композиционной структуры, разработка форм подачи проекта
29.	Фундаментом становления произведения средового искусства традиционно считаются...	а) «носители» эмоционального начала б) бетонные блоки в) здания административного назначения
30.	Контраст в подборе цветов зрительно:	а) членит, активизирует форму б) создает ощущение монолитности и единства формы в) объединяет форму
31.	«Носители» эмоционального начала средового искусства - это	а) архитектурные памятники б) определенным образом организованные и нацеленные производственные и бытовые процессы, соответствующие им микроклиматические условия и участники процесса - люди в) здания культурно-развлекательного назначения
32.	Выберете три уровня, на которых существует дизайнерская идея как категория проектирования? (выберите все варианты)	а) дизайн процесса б) пространственный дизайн в) дизайн предметного комплекса г) средовое проектирование

33.	Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним цветового тона, но большей насыщенности	а) выглядит более насыщенным б) теряет насыщенность в) выглядит более контрастным
34.	Показатели художественных качеств среды - это	а) оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональная ориентация б) Ньюансное отклонение от симметрии, смысловой центр в) Любой элемент композиции, культурные особенности
35.	Структурные элементы композиционного целого в проектировании среды – это:	а) доминанты б) акценты в) высотные здания
36.	Наиболее важные, самые заметные, привлекающие внимание компоненты среды – это	а) это размещение элементов композиции с точным зеркальным соответствием правой и левой сторон б) это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении
37.	Чем меньше площадь объекта в сравнении с площадью фона, тем–	а) сильнее объект теряется на фоне б) сильнее контрастное действие в) контрастное действие менее заметно
38.	Фон – это	а) особое покрытие б) акцент в композиции в) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности
39.	Оси композиции – это	а) основная масса слагаемых среды, образующих «поле» средовой деятельности б) воображаемые «силовые» линии, показывающие условные направления концентрации визуальных связей между акцентно-доминантными слагаемыми среды в) Любой элемент композиции
40.	Цветовая гармония - это	а) согласованность цветов между собой в результате найденной пропорциональности площадей цветов, их равновесия и созвучия б) кажущееся изменение цветов под влиянием окружающих цветовых раздражителей в) относительная яркость поверхности
41.	Виды среды делятся на...	а) интерьеры и открытые пространства б) общественные здания и жилые в) жилые и городские
42.	Цвета, расположенные друг напротив друга на цветовом колесе, называются	а) дополнительными цветами б) холодными цветами в) нейтральными цветами
43.	Различают следующие масштабные уровни среды:	а) микроуровень, мезоуровень, макроуровень и гиперуровень б) \$ от 1000 до 2000 в) от 100 до 500
44.	Указатели микромасштаба – это	а) река, дерево б) посуда, книги, мелкие предметы быта и тп

		в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму г) улица, дом
45.	Выберете все виды среды	а) жилая б) общественная в) производственная г) городская д) архитектурная
46 .	Встроенное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды в) вещи, которые имеют свое постоянное место
47.	Приставное (пристроенное) объемное оборудование – это	а) корпусная мебель, сантехника, осветительные приборы, раздвижные перегородки, растения в постоянных емкостях б) вещи, которые имеют свое постоянное место в) элементы оснащения, жестко интегрированные в архитектурно-пространственный каркас среды
48.	Перечислите основные приемы и средства архитектурной композиции, используемые при разработке детской площадки	а) тектоника, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, ритм, пропорции, масштаб и масштабность, цвет и фактура б) разрывание, сминание, скручивание, разрезание, разрывание, гофрирование в) контрастное отклонение от симметрии
49.	Глубинное пространство выявляется	а) организующими его объемно-пространственными формами б) контрастным отклонением от симметрии в) параллельными отрезками
50.	Методика предпроектного исследования включает в себя:	а) обследование, проблематизация задания, тематизация задания, сравнение «тем» б) сложный вид симметрии в) симметрия переноса
51.	Назовите типы статичной композиции	а) симметричная б) Ось симметрии в) Геометрический центр
52.	Итог предпроектного анализа – это	а) положение конструктивных элементов здания, размеры шагов и пролетов б) дизайн-концепция в) положение перегородок, стен, окон
45.	Участки, на которых осуществляются действия, отличающиеся друг от друга - называются	а) площадками б) функциональными зонами в) проектной территорией
46.	Что такое аналог в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания б) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых

		изделий, осуществляющих сходную функцию в) Отсутствие симметрии
47.	Что такое прототип в архитектурно-дизайнерском проектировании?	а) совокупность эмоционально-эстетических впечатлений, выработка профессиональных рекомендаций б) нечто выполняющее определенную функцию, несущее эмоциональное состояние или образную ориентацию, которые и являются прообразом, моделью для подражания в) образец или идея некоего изделия или формы, которые могут стать основой проработки новых изделий, осуществляющих сходную функцию
48.	Эмоциональная структура среды может строиться:	а) во времени (праздник, музей, выставка) и в пространстве (интерьер зала, цеха, квартиры, городской площади) б) по горизонтали и по вертикали в) симметрично, центрично, линейно
49.	Выберете все верные ответы к утверждению «архитектор-дизайнер помимо собственно архитектурных решений должен уметь использовать в проекте эстетическое содержание:	а) элементов и систем оборудования и инженерного оснащения среды б) элементов «утилитарного» средового наполнения – от мебели до бытовых приборов и вещей в) условий существования и эксплуатации средовых объектов (температурный режим, освещение, вентиляция) г) элементов и форм декоративного и информационного назначения д) элементов дизайнерского оборудования
50.	Верно ли утверждение «архитектор-дизайнер проектирует не объемно-пространственную систему строительных конструкций, планировочных форм и декоративных решений, а нечто нематериальное – ее атмосферу?»	а) да б) нет
51.	Масштабность архитектурной формы - это	а) соразмерность формы человеку б) несоразмерность формы человеку
52.	Какова цель средового творчества?	а) породить радость жизни, обеспечить свободу выбора, условия для построения и достижения идеала б) Дизайн интерьеров разных помещений в) Проектирование объектов общественного и жилого назначения
53.	Что такое адресность в дизайне архитектурной среды?	а) особая сторона средового проектирования, роднящая его с дизайном и превращающая его из «искусства для всех» в творчество, имеющее «личного» заказчика б) адрес проектируемого объекта в) техническое задание на проектирование объекта

54.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ б) форэскиз, клаузура, эскиз в) клаузура, реферат, эскиз-идея
55.	Предпроектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции б) формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
57.	Композиционный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции в) формирование масштабности
58.	Проектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) формирование масштабности, уточнение эмоциональной ориентации, тектоническая организация форм среды, формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
59.	Важна ли эргономика в средовом проектировании?	а) да б) нет
60.	Характер интерьера, в том числе его образ, должен строиться	а) Согласно законам реализации средовых процессов б) По «формальным» основаниям в) Согласно предметному наполнению

Типовой комплект заданий для итогового тестирования

Н/п	Наименование вопроса	Варианты
УК – 2.1: (умеет)		
1.	Стиль в архитектуре и дизайне, популярный в 1920-30-х годах, для которого характерны удлиненные и утонченные формы, резные поверхности, геометрические рисунки и орнаменты, любовь к декоративным видам искусства, в первую очередь к ювелирному	а) Ар деко б) готика в) модерн г) конструктивизм
2.	Система приемов и принципов формообразования, моделирующая и одновременно отражающая свойственное именно данному времени мировоззрение и художественное содержание. Способ организации пространства	а) Стиль б) Ордер в) Форма
3.	Материалы, которые характеризуют современную архитектуру и дизайн	а) Железобетон, стекло, пластик б) Мрамор и многоцветные витражи в) Гранит и мрамор г) Дерево и камень
4.	Совокупность композиционных средств, выявляющих и преобразующих в целях выразительности конструктивный характер архитектурного сооружения	а) Тектоника б) Величина в) Объемность г) Плоскость
5.	Какое явление подтолкнуло расцвет архитектуры XX века	а) Расцвет инженерной науки б) Изобретение кинематографа в) Раскрепощение моды г) Производство кирпича
6.	Причина появления больших поверхностей фасадов оформленных зеркальным стеклом	а) С целью трансформации больших объемов, колористического слияния архитектурной среды и окружающим ландшафтом, особенно на затесненных урбанизированных территориях б) Это связано с большим производством зеркального стекла в) Для того, чтобы вводить в заблуждение, запутывать посетителей этих районов, создавая посредством зеркального стекла сложные лабиринты и мнимые пространства

7.	На каких основных принципах, как правило, должен строиться цветовой строй внутреннего и внешнего пространства?	а) Во чтобы то ни стало контрастировать и выделяться из окружения б) Использовать весь букет модных на данный момент цветовых сочетаний в) Функции и основной идеи, климата, цветового строя ландшафта или окружения, декоративно-художественных традициях региона и т. д.
8.	Стиль в архитектуре, использующий исторические стили прошлого, но в необычном контексте, создает театрализованную среду, в которую нередко входят элементы иронии и гротеска	а) Постмодернизм б) Модерн в) Хай-тек
9.	Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы	а) Советской архитектуры б) «Органичной архитектуры» Ф. Л. Райта в) Античной архитектуры
10.	Течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране крупных населенных пунктов, сети «социалистических городов» с населением 50-80 тыс. чел.	а) Дезурбанизм б) Урбанизм в) Эклектика
11.	Формула функционализма:	а) функция определяет форму б) форма определяет функцию в) форма следует за функцией
12.	Течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране сети современных транспортных магистралей, вдоль которых предполагались дискретные расселения в виде облегченных индивидуальных домиков	а) Урбанизм б) Дезурбанизм
13.	Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы	а) членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет б) метод сечения, метод наложения планов, метод перспективного сокращения в) тождество, нюанс, контраст
14.	Использование исторических стилей в архитектуре и художественной промышленности 19 в.-неорококо, необарокко, неоклассицизм, неоготика и	а) Эклектика б) Модерн в) «Историзм» или эпоха «воссозданий»

	другие неостили	
15.	Применение в собственно художественной системе разнородных элементов заимствованных из разных эпох и стилей в новой отличной от первоисточника пространственно-планировочной структуре. Это ...	а) Эkleктика б) Модерн в) Конструктивизм
УК – 2.2: (знает)		
16.	Пространство называется замкнутым, если...	а) Оно ограничено со всех сторон глухими формами б) Оно ограничено со всех сторон, а также сверху в) Оно открыто и имеющиеся на нем формы и объемы расположены на его границах
17.	Выберете верное утверждение о среде	а) среда статична б) среда и архитектура – одно и то же в) среда пространственна (не объем, а интерьер в здании или в городе)
18.	Алгоритм формирования композиции в процессе упорядочения облика среды	а) выявление доминанты, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), прорисовка композиционной схемы б) прорисовка композиционной схемы, выбор и прокладка осей, упорядочение фона (границ средового объекта), в) выявление доминанты, дизайн-концепция, обозначение акцентов, выбор и прокладка осей, упорядочение фона
19.	Что входит в социальные задачи реконструкции:	а) Улучшение условий жизни населения б) Строительство новых жилых домов в) Строительство новых жилых домов
20.	Кто из современных архитекторов дал новую жизнь такому строительному материалу как дерево?	а) Антонио Гауди б) Финский архитектор Алвар Аалто в) Ф. Шехтель
21.	Что определяет срок службы жилых и общественных зданий:	а) Фундаменты и наружные стены б) Внутренние стены в) Перекрытия
22.	В связи с чем производится реконструкция старых общественных зданий:	а) Моральным износом б) Моральным и физическим износом в) Профилактическим ремонтом
23.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ б) форэскиз, клаузура, эскиз в) клаузура, реферат, эскиз-идея
24.	Композиционный анализ включает в себя следующие	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты,

	этапы:	фон, оси), композиция как целое б) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции в) формирование масштабности
25.	Проектный анализ включает в себя следующие этапы:	а) «темы» композиции, «идея» композиции, слагаемые композиционной структуры (доминанты, акценты, фон, оси), композиция как целое б) формирование масштабности, уточнение эмоциональной ориентации, тектоническая организация форм среды, формирование образа в) Изучение аналогов и прототипов, выдвижение дизайнерской идеи, выдвижение художественной идеи, разработка концепции
26.	Проектная деятельность архитектора-дизайнера включает следующие этапы:	а) предпроектный анализ, композиционный анализ, проектный анализ б) форэскиз, клаузура, эскиз в) клаузура, реферат, эскиз-идея
27.	В чем отличие архитектуры от дизайна среды?	а) архитектура внушает зрителю свое представление о смысле жизни и данного пространства, дизайн среды создает этот смысл вместе со зрителем б) в композиционной трактовке визуальной структуры в) в анализе и уточнении эмоциональной ориентации
28.	Авторы проекта Дворца Советов, принятого к осуществлению, но так и не построенного	а) Н. Троцкий б) В.Гельфрейх, Б.Иофан, В. Щуко, скульптор С. Меркулов в) В. Татлин
29.	Одно из первых применений железобетона при строительстве жилого здания	а) Дом на улице Франклина в Париже, О. Перре б) Дом-коммуна на Новинском бульваре, М. Я. Гинзбурга в) Крупно-панельное ж/б строительство 60-х годов
30.	Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры».	а) Ле Корбюзье б) К. Мельников в) И. В. Жолтовский
УК – 4.1: (умеет)		
31.	Жилой дом на ул. Моховой в Москве, в котором применена тема большого ордера, разработанная Палладио в палаццо Вальмарана. Назовите автора:	а) Братья Веснины б) И. Жолтовский в) И. Леонидов
32.	Основная причина использования чугуна в несущих конструкциях?	а) Огнестойкость б) Дешевизна в) Простота изготовления
33.	Всякий цвет, находящийся на фоне одинакового с ним	а) выглядит более насыщенным б) теряет насыщенность

	цветового тона, но большей насыщенности	в) выглядит более контрастным
34.	Показатели художественных качеств среды - это	а) оригинальность, масштабность, тектоническая организация, гармоничность, эмоциональная ориентация б) Ньюансное отклонение от симметрии, смысловой центр в) Любой элемент композиции, культурные особенности
35.	Мемориальный комплекс мира в Хиросиме, жилые дома, здание муниципалитета в Курасика, проект реконструкции Токио, спортивный центр Иомоги в Токио и др. Назовите автора	а) Кендзо Танге б) К. Курокава в) Минору Ямасаки
36.	Жилой дом - попытка решения проблемы равновесия индивидуального и коллективного, в котором реализовались идеи Лучезарного города. Речь идет о...	а) Доме на ул. Франклина О. Перре б) «Марсельской единице» Ле Корбюзье
37.	Автор пирамиды мира в Астане	а) Леон Крие б) Норман Фостер в) Заха Хадид
38.	Автор небоскреба Gherkin в Лондоне	а) Филипп Старк б) Леон Крие в) Норман Фостер
39.	Автор крупнейшего аэропорта в мире, построенного к Олимпиаде 2008 года в Пекине	а) Филипп Старк б) Норман Фостер в) Вольф Прикс
40.	Представитель стиля деконструктивизм автор центра современного искусства в Цинциннати и в Риме, транспортных терминалов в Солерно и в Лондоне, мебельной коллекции Z-SCAPE для Moroso	а) Заха Хадид б) Вольф Прикс в) Норман Фостер
41.	Автор всемирноизвестного музея Гугенхейма в Бильбао	а) Френк Гери б) Филипп Старк в) Леон Крие
42.	Известный немецкий минималист – создатель нескольких коллекций для Ligne Roset	а) Питер Мали б) Филипп Старк в) Леон Крие
43.	Современный дизайнер, внесший динамизм во многие традиционно статичные предметы мебели, такие как стулья, диваны, книжные полки и т. д.	а) Рон Арад б) Филипп Старк в) Питер Мали
44.	Представитель этнического дизайна, автор большого	а) Филипп Старк б) Паола Навоне

	количества плетеной мебели	в) Леон Крие г) Том Диксон
УК – 4.2: (знает)		
45.	Современный немецкий дизайнер, поборник лирического дизайна, зачастую использующего смещение масштаба в композиции объектов	а) Инго Маурер б) Филипп Старк в) Питер Мали г) Том Диксон
46 .	Современный дизайнер, который первым сделал полностью пластиковые стулья	а) Леон Крие б) Филипп Старк в) Инго Маурер
47.	Суперзвезда современного дизайна, приверженец ироничного дизайна, поле деятельности которого простирается от зубных щеток до крупных зданий	а) Филипп Старк б) Ле Корбюзье в) Мисс Ван дер Роэ
48.	Представитель футуристического дизайна, излюбленными материалами которого является пенополиуретам, алюминиевые листы и др., автор стула FELT	а) Марк Ньюсон б) Филипп Старк в) Леон Крие
49.	Финский архитектор и дизайнер, раскрывший новые возможности такого традиционного материала как дерево, автор библиотеки в Отаниеми, библиотеки в Выборге, санатория в Пампулье и др.	а) Алвар Аалто б) Филипп Старк в) Леон Крие
50.	Автор концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анджелесе	а) Френк О. Гери б) Леон Крие в) Лиус Салливен
51.	Какое излюбленное средство подъема с этажа на этаж использовал Ле Корбюзье практически во всех своих сооружениях?	а) Пандус б) Лифт в) Эскалатор
52.	В каком современном стиле построены многие административные сооружения Кендзо Танге, имеющие целью создания «открытых, растущих систем»?	а) Хай-тек б) Метаболизм и регионализм в) Модерн
53	Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата,	а) Конструктивизм б) Регионализм в) Метаболизм

	традиций и т. д.?	
54.	Название типа быстровозводимых деревянных малоэтажных жилых домов, не требующих особой квалификации строителей	а) Чикагская конструкция б) Дом над водопадом в) Дом-коммуна
55.	Здание на столбах, открытое в первом этаже, крыша терраса с садом на ней, свободный план, ленточное окно, свободный фасад (с несущей мембраной стеной). Это перечислены...	а) Модульор б) Принципы регионализма в) 5 принципов современной архитектуры Ле Корбюзье
56.	Автор нового центра BMW в Мюнхене, Германия	а) Вольф Прикс б) Леон Крие в) Френк О. Гери
57.	Принцип использования готовых капсул, навешиваемых на несущую конструкцию напичканную всевозможными коммуникациями, характерен для архитектуры...:	а) Метаболизм б) Хай-тек в) Деконструктивизм г) Конструктивизм
58.	Города-мосты, города кратеры, города-пирамиды, плавучие и лунные города, - все это характеризует направление в архитектуре...	а) Футурология б) Неоклассицизм в) Регионализм
59.	Масштабность архитектурной формы - это	а) соразмерность формы человеку б) несоразмерность формы человеку
60.	Направление в искусстве Западной Европы и США 1950-1960-х годов, для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры	а) поп-арт б) модерн в) функционализм